

Atrain & Nord

SYKSY 2017

Meripuistokatu 16

94100 Kemi

Puh. 045 134 6090

S-posti info@nordbooks.fi

atrain@atrainkustannus.fi

www.nordbooks.net

www.atrainkustannus.fi

Romaanit

Huilaja, Janne: Metsän hyvät

Kesäkuussa 1941 alkaa Suomessa jatkosota ja miehet kutsutaan aseisiin. Kaikki eivät kuitenkaan tästä innostu; osa on saanut jo talvisodassa tarpeekseen, ja jotkut kokevat sodan Neuvostoliittoa vastaan aattellisesti vastenmieliseksi. Pohjoissuomalaisessa syrjäkylässä joukko miehiä päättää kutsukirjeen saatuaan häipyä metsään, metsäkartiin. Heitä ryhtyy jäljittämään saman kylän toista aatelaitaa edustava joukko. Tragedia huipentuu kesän kääntyessä sateiseksi syksyksi.

Metsän hyvät on Janne Huilajan kymmenes teos.

9789523153165 | 200 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Leskinen, Leena: Tunnit Elviksen kanssa

Las Vegas, yö. Neonvalojen värittämä taivas, välke, liike. Pilvenpiirtäjähoitelli, sen dinner-katsomo; naisten mekot, joiden paljetit toistavat taivaan jalokivivälkettä, ampieispesäkampaukset, samppanjacoolerit pöydillä, kokaiinin tuoma kiihko.

Yleisö katsoo lavalle, jossa seisoo valkoisiin haalareihin puettu mies, maailman kuvatuin mies, Elvis Presley. On vuosi 1970, yksi Elviksen parhaista vuosista. Hän on komea; karate ja ratsastaminen näkyvät hänen hoi-kassa vartalossaan. Hänellä on valkoinen ”jumpsuit”, haalariasu, jonka koristeena on ketjuja ja piiskavyö. Hän laulaa yleisön hurmioon, miehetkin. Joskus suudelmia kärkkyvät naiset saavat haluamansa.

Myöhemmin haalarit muuttuvat ylellisimmiksi: on jalokiviä, puolijalokiviä, raskaita kultavöitä, kuninkaan viitta. Siitä alkaa countdown.

Voiko Elviksestä enää kirjoittaa, kun hänestä on kerrottu jo kaikki?

Leena Leskinen on ainoana suomalaisena naisena kirjoittanut tuosta legendasta rohkean ja rehellisen teoksen *Tunnit Elviksen kanssa*. Hän on kirjassa esseistinä, kertojana ja yhtenä henkilöistä.

Elviksen myyttisen elämän ”rags to richies” – ryysyistä rikkauksiin, tuntevat monet, mutta kuka Elvis on, mikä on hänen lumovoimansa? Kuoltuaankin hän tienaa yhtä paljon kuin eläessään.

Polkuna tämän ”totta”-aineiston välissä puikkelehtivat fiktiiviset kertomukset, joiden kokija on nuori Elisa. Hän pystyy katsomaan Elvistä uusin silmin, koska kuningas on hänelle tuntematon – vain ihminen.

9789523153172 | n. 300 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2, 99 | 29,00 €

Ylitalo, Leo: Banaanitalo

Romaani kertoo nuorista suomalaisista, jotka muuttavat 1970-luvulla Ruotsiin töihin. Heidän kohtalonsa, seikkailunsa ja elämänhalunsa ovat tämän teoksen keskiössä. Näiden lihaa ja verta olevien ihmiskohtaloiden kautta lukijalle välittyy koko elämän tragikoominen kaari. Eikä aikataso ole pelkästään tämä, vaan lukijaa kuljetetaan jopa toisen maailmansodan ja suomalaisen kulttuurihistorian kiehtoviin vaiheisiin. Ja aivan oman, erityisen lisäaineiksensa kerronnalle antavat Marabou-suklaatehtaan suomalaiseseen työporukkaan ajautuneet teheranilainen Taleb, mogulishulainen Mohammed ja santiagolainen Yolanda. Banaanitalon laajan henkilögallerian kautta pääsemme tutustumaan mitä kummallisimpiin draamoihin. Teos on kaunistelematon kuvaus nuorten ruotsinsuomalaisten elämän ihanuudesta ja kurjuudesta. Kaunistelematon on myös kirjan yhtenä sivujuonena kulkeva kuningas Kustaa V:n ja Kurt Haijbyn homoseksuaalisen kanssakäymisen kuvaus, asia, joka vavisuttaa koko Ruotsin kuningaskunnan kruunua ja maan sosiaalidemokraattista hallitusta.

Göteborgissa asuvan **Leo Ylitalon** esikoisromaani *Sururisti* julkaistiin

2016 ja voitti vuonna 2017 ruotsinsuomalaisten Finlandia-palkinnon, Kaisa Vilhuinen -kirjallisuuspalkinnon.

9789523153158 | n. 250 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Voynich, Ethel Lilian: Paarma

Maailman eniten myyty irlantilainen romaani nyt uutena, täydellisenä käännöksenä.

Kirja kertoo vallankumouksellisen Giovine Italia -järjestön jäsenen, englantilaisen opiskelija Arthur Burtonin vaiheista Italiassa sen yhdistymistä edeltäneellä ajalla. Lukuisten dramaattisten kokemusten jälkeen, kuten rippi-isän – sittemmin kardinaali Lorenzo Montanellin – paljastuminen Arthurin biologiseksi isäksi, nuorukainen kokee sisäisen kriisin ja muuttuu kiihkeästä katolilaisesta vannoutuneeksi ateistiksi. Lavastettuun itsemurhansa ja paettuun 13 vuodeksi Etelä-Amerikkaan, hän palaa Italiaan uuden henkilöllisyyden turvin ”Paarmaksi” kutsutun Felice Riva-rezin, byronmaisen sankarin ja satiirisen kirjailijan hahmossa osallistuakseen kansannousun taisteluihin ja valloittaakseen takaisin rakastamansa naisen.

Paarma on tarina sankaruudesta ja vapaudesta, myötä- ja vastoinkäymisten romaani, joka pystyy tekemään vaikutuksen kaikkiin kirjallisuudenharrastajiin ja joka on edelleen tänäkin päivänä yksi kuuluisimmista ja merkittävimmistä Italian vapautusta ja yhdistymistä kuvaava teos sekä lukuisien päähenkilöittensä henkisen ja hengellisen matkan kuvaus.

Paarma menestyi mainiosti anglosaksisissa maissa, joissa sen ihailijoiksi lukeutuivat mm. Jack London, Rebecca West ja D. H. Lawrence. Filosofit Bertrand Russell ja Vladimir Lenin kehui kirjaa jännittävimmäksi englannin kielellä koskaan lukemakseen romaaniksi. Ja vaikka *Paarma* onkin laajimman levikin saavuttanut teos Irlannissa, siitä tuli kulttikirja kommunistisissa maissa. Venäjällä ”*Ovod*” oli koululaisten pakollista peruslukemistoa ja siitä otettiin vuosien varrella miljoonapainoksia valtakunnan vajaan 20:llä eri kielellä, mm. v. 1959 Neuvosto-Karjalassa suomeksi. Astronautit Juri Gagarin ja Valentina Tereškova tunnustivat *Paarman* olleen erittäin tärkeä tekijä heidän elämässään. Niin ikään miljoonat kiinalaiset tunsivat vallankumouk-

sellisen sankarin tarinan omakseen. Toisenlaiseen taiteelliseen huippuunsa teos kohosi, kun siitä valmistettiin v. 1955 elokuva, johon Dmitri Šostakovitš sävelsi musiikin. Tämä yli 50:lle kielelle käännetty romaani on todistanut joustavuutensa maailmalla, kun se on inspiroinut eri alojen taiteilijoita tekemään siitä sovituksia näytelmäksi – ensimmäiseksi ehti George Bernard Shaw jo v. 1898 (*”The Gadfly or the son of the cardinal”*) – oopperaksi, baletiksi, musikaaliksi ja TV:n minisarjaksi.

Ethel Lilian Voynich (os. Boole) syntyi Irlannin Corkissa 1864. Vasta v. 1955 hän sai tietää olleensa Venäjän ja Neuvostoliiton kuuluisimpia ja rakastetuimpia ulkomaisia kirjailijoita, kun venäläinen diplomaatti tuli kunnioittamaan hänen muistoaan ja etsi New Yorkista hänen hautaansa. Yllätyksekseen hän tapasikin 91-vuotiaan ihanteensa. Voynich kuoli vuonna 1960 96-vuotiaana.

Kääntänyt **Tuomo Klint**.

9789523153080 | 350 s. | 130 x 200 mm | pehmeäkantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Mäki, Merja:Kaksi vettä

Tijua ja Audrey ovat parikymppisinä nuorina hetken aikaa rakkaussuhteessa, joka kuitenkin jättää heihin pysyvät jäljet.

Aikuisena Tijua liittyy miehensä kanssa konservatiiviseen uskonlahkoon, Veden ja maan liittolaisiin. Liittolaiset pitävät huolta uomahisistaan, jotka kantavat vatsassaan uusia jäseniä uskonpiiriin. Uomahiset elävät eristetyn uppokodon suojissa, ja uppokodossa Tijua ja Audrey tapaavat uudelleen. Mikään heidän välillään ei ole haalistunut, mutta suhde täytyy salata huolellisesti...

Merja Mäki toimii lukion äidinkielen ja kirjallisuuden lehtorina. Nordbooksin julkaisemien lasten fantasiaromaanien (*Venesataman Tillinka ja meriseikkailu*, 2012 sekä *Venesataman Tillinka ja Vaaralliset vuoret* 2014) lisäksi häneltä on julkaistu viime aikoina yhteisteoksia ja novelleja. Pohjanmaan taidetoimikunta on tukenut *Kaksi vettä* -käsikirjoituksen kirjoittamista puolivuotisella apurahalla. Käsikirjoituksen lääketiedettä sivuavat seikat on tarkistanut kättilö Henna Pyykkö.

9789523152694 | n. 250 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Huumoria ja jännitystä

Luukkonen, Arto: Todellinen Sorsa

Umpikujaan ajautunut kirjailija ja Kalevi Sorsan haamu, murha Kiovassa, seurat Pattijoella ja ihana blondi poliisi – muun muassa näistä aineksista on Arto Luukkasen uusi kirja koostettu. Kirjan asiantunteva juonirakennelma vastaa suomalaisia askarruttaviin kysymyksiin mm. Ukrainasta, ihmiskaupasta, uskonnollisesta fundamentalismista ja nykypolitiikan räjämisistä kiemuroista. Suomettuminen ja muut menneisyyden krampit läpivalaistaan kieli poskessa. Uutisvirtaa ja poliittista historiaa harrastavalle lukijalle riittää riemukasta assosioitavaa. Luukkasen kirja on satiiri, joka ei kumartele ketään eikä mitään. ”Kenelle nauratte? Itsellenne nauratte.”

Arto Luukkasen *Pasilan nainen* -kirjasta (Nordbooks, 2016) sanottua:

”Pasilan nainen on suuri riemuvoitto syksyn valtavasta kirjaläjästä.” (*Eero Marttinen, Kaleva*)

”Luukkasen huumori on hyvin gogolilaista. Se on usein groteskia ja taikoo välillä huikeita kielikuvia, joiden äärellä joillakin voi olla vaara tukehtua nauruun. -- itse puolestani joudun toteamaan, ettei näin hauskaa lukukokemusta ole tielleni sattunut herran aikoihin.” (Timo Vihavainen blogissaan)

”Luukkanen puolustaa alkusanoissa teoksen fiktiivisyyttä niin painokkaasti, ettei sitä voi millään uskoa.” (*Aki Petteri Lehtinen, Yliopisto-lehti*)

Dosentti **Arto Luukkanen** toimii Venäjän ja Itä-Euroopan yliopis-tolehtorina Helsingin yliopiston Renvall-instituutissa. Hänen Dosentti-ohjelmaansa seuraa viikottain yli 200 000 katsojaa.

9789523153035 | 320 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Tuomela, Harri: Haudantäyttäjä

Pienen pohjois-pohjalaisen maalaispitäjän rauha rikkoutuu, kun hautausmaalta löytyy risti, jonka henkilö on tietävästi elossa. Vai onko sittenkään? Rikospoliisit Nikolai Halttunen ja Leevi Keskitalo joutuvat selvittämään erikoista tapausvyyhtiä, johon koko kirkonkylä tuntuu jotenkin sotkeutuneen. Samaan aikaan Nikolain poikamieselämässään alkaa näkyä loppumisen merkkejä...

Haudantäyttäjä on Limingassa asuvan **Harri Tuomelan** toinen Nikolai Halttunen -dekkari.

9789523153042 | n. 250 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Aho, Henry: Soldiers of Parra

Vanhempiensa helmoissa asuvat kaverukset Jussi ja Jarmo ovat liian vanhoja nuoriksi, mutta liian lapsia aikuisiksi. Turhautuminen ja kompleksit löytävät purkautumisväylän kiljunjuonnista ja maahanmuuttajavastaisesta katupartioista, mutta sitten sattuma puuttuu peliin, kun Jussi joutuu oikeisiin töihin ja Jarmo yhdyskuntapalveluun. Liian myöhäinen aikuistuminen on kivuliasta niin nuorille miehille kuin heidän läheisilleen. Henry Ahon romaanissa nuorten miesten tempoilua kuvataan kuitenkin lämpimän humoristisesti, ja vaikka lukija saattaakin kokea paikoin myötähäpeää kirjan sankarien toilailuja seuratessaan, päällimmäiseksi jää hyvä mieli ja selviämisen eetos. Teuva ja pohjalaisuus rules! Ja vähän Närpiökin.

9789523153066 | 250 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Rautiainen, Matti: Kuolema Punkaharjulla

Lassi Lehtiö ja Riitta Vanhanen ovat viettämässä ansaittua kesälomaansa idyllisessä huvilayhteisössä Punkaharjulla. Kulttuuriloma katkeaa kuitenkin yllättäen, kun yksi yhteisön kesäasukkaista kuolee kesken kesäjuhlien myrkkyyannokseen. Tutkimuksia johtava savonlinnalaispoliisi Klaus Karpela saa Riitasta ja Lassista korvaamattoman avun tutkimusryhmäänsä,

jonka tärkeimmiksi johtolangoiksi osoittautuvat murhaajan jättämät kuolemaan ja rakkauteen liittyvät viestit, joita yhdistää sama teema – Tuonela.

KT **Matti Rautiainen** toimii Jyväskylän yliopiston Opettajankoulutuslaitoksen varajohtajana. *Kuolema Punkaharjulla* on kolmas Lassi Lehtiö ja Riitta Vanhanen -dekkari. Ensimmäinen, *Lallin perintö*, julkaistiin 2013 ja toinen, *Pyhän Yrjön varjo* 2016.

9789523153073 | 200 s. | 130 x 200 mm | pehmeäkantinen | KL 84.2 | 23,00 €

Niskanen, Jukka: Pronssihaukka. Novelleja

Yllättäen arki ottaa vallan. Laskut eivät viivästy, kulut eivät hupene. Rouva Nieminen-Kolhulalla on kuitenkin keino, jolla paikata rapistuvaa taloutaan. Siihen hän tarvitsee avuksi vankilassa istuvaa poikaansa, Veke Kolhulaa. Veke Kolhula tunnetaan miehenä, joka lakaisee ensin ja kysyy sitten.

Jukka Niskanen kertoo levein ottein elämänmakuisia tarinoita, joissa tuoksuu kostea kakkosnelonen ja kotikalja, remonttimiesten hiki. *Pronssihaukka*-kokoelman novellit kertovat arjen kokemuksista, jotka ovat lähellä meitä kaikkia. Novelli Jollagrilli ja kenkärauta kuvaa irtiottoa, jollaista meistä useimmat kaipaavat. Nanking-katua etsivä Jore Uimonen taas epäonnistuu vastaavassa tilanteessa. Puhallus tuo yksinäisen kirjailijan keskele epäselvää tilannetta, eikä Yksisarvista hitsaava kuvanveistäjä voi uskoa rakkauden osuvan kohdalle. Näistä aineksista Jukka Niskanen vääntää muhevaa tarinaa, kokeilkaa!

Jukka Niskanen (s. 1956) on kirjoittajana pitkän linjan ammattilainen. Hänen esikoisteoksensa Yölisto oli Helsingin Sanomien esikoiskirjakilpailun finaalissa vuonna 2000.

Jukka Niskasen teoksista sanottua:

”Niskasen novellit ovat täynnä elämän makua ja inhimillisyyttä.” *Ruumiin kulttuuri*

”Tekemällä Kleinista ristiriitaisen hahmon Niskanen ottaa kiintoisasti etäisyyttä dekkarien sympaattisista sankarityypeistä.” *Helsingin Sanomat*

”Niskasen uutuus tarjoaa jännityksen täyttämiä tunteja. Kirjaa ei maltaisi jättää käsistään ennen viimeistä sivua.” *Keskisuomalainen*

”Niskasen pelkistetty, iskevä tyyli ei sorru turhiin selityksiin.” *Väli-Suomen Media*

”Niskasen valteista yksi on kieli. Puhdas kieli versus rikosmiljöön likaisuus.” *Sanomalehti Karjalainen*

9789523153059 | 318 s. | 130 x 200 mm | kovakantinen | KL 84.2 | 29,00 €

Runot ja aforismit

Seppänen, Tanja: Kiinnijääneet

Esikoisrunokokoelma *Kiinnijääneet* sisältää kertomuksia kiinnijääneistä, eri tavoin rimpuilevista ihmisistä. Tekstit ovat eräänlaisia runopakinoita, joissa kaikki on vähän vinksallaan. Runoissa liikutaan eri vuosikymmenten Suomessa, globalisoituneen pallomme eri laidoilla ja todellisuuksissa, kylissä ja kaupungeissa, vedotaan ihmisoikeuksiin, puidaan ilmastonmuutosta, ruoditaan kilpailuyhteiskuntamme ongelmia sekä julkistetaan koko elämä internetissä. Absurdi huumori tuo aiheisiin lämpöä ja valoa.

Tanja Seppänen (s. 1982) voitti runoillaan J. H. Erkon kirjoituskilpailun vuonna 2011. Seppänen on työskennellyt toimittajana ja viestintätehtävissä kansalaisjärjestöissä. Hän on syntynyt Pudasjärvellä, opiskellut luovaa kirjoittamista Orivedellä, Turussa ja Helsingissä ja valmistunut filosofian maisteriksi Jyväskylän yliopistosta.

9789523153141 | n. 100 s. | 130 x 200 mm | pehmeäkantinen | KL 82 | 22,00 €

Hyvärinen, Olli: Sotasokeudesta. Aforismeja ja fragmentteja

Sotasokeudesta on aforistiikan ja fragmenttien välimaastossa liikkuvaa sanottavaa ihmisen, maailman ja erityisesti Suomen ja suomalaisuuden tilasta, usein peilattuna historiallista taustaa vasten. Aihepiirit risteilevät taloudesta tieteeseen, mediasta ja politiikasta kulttuuriin ja kirjallisuuteen. Osansa saa myös eskaloitunut pakolaisongelma ja sen seuraukset. Intii-

mimpää ja henkilökohtaisempaa aineistoa edustaa muunmuassa läheisen ihmisen vakavan sairastumisen aiheuttamat ajatukset ja tunnelmat. Lyhyestä muodosta huolimatta teoksessa ei sanoja paljonkaan ”säästellä”. Ja sen sarkastisuutta pehmentää paikoin lyyrillisyyden puolelle lipsuminen, paikoin kirpeä huumori.

Olli Hyvärinen s. 1958 on kirjailija ja suomentaja. Hyvärinen on julkaissut romaanien, novellien, draamallisten tekstien, esseiden ja runojen ohella kolme aforismikokoelmaa. Hän on toimittanut valikoiman Kierkegaardin ajatelmia sekä toimittanut ja suomentanut valikoimat venäläisiä sananlaskuja (*Tsaari kaukana, Jumala korkealla*) ja mieltelmiä (*Venäjänsä ajatus*). 2006 Hyvärinen sai Vuoden aforismikirja-palkinnon, 2007 hänet valittiin Vuoden Kiilaksi.

9789523153271 | 160 s. | 130 x 180 mm | pehmeäkantinen | KL 10.8 | 24,00 €

Kokkola, Markku: Sinimarja, noidannuoli. Runoja

Markku Kokkolan viidennen kokoelman runot ovat välähdyksiä, pieniä sivalluksia elämän hetkistä, päivistä, vuosista. Riveillä ja rivien lomassa pohditaan elämää, kuolemaa ja kuolemattomuutta. Voiko olemassaoloa sanoa elämäksi? Entä ylettyykö elämä ennen loppuaan kokonaiseksi? Eräässä runossaan Kokkola todistaa kuolemattomuutta: ruumis hajoaa atomeiksi, jotka eivät kuole, ne pääsevät uusiokäyttöön.

Runot eivät saarnaa, eivät osoittele sormella eivätkä syytä, mutta pysähtyvät ja pysäyttävät toteamaan, että emme näe nälkää, mutta näytämme sitä tai jos emme ole kuulleet, voimme kuvitella ja ehkäpä tunteakin. Meille kerrotaan, että aika ei ole jana, mutta se jättää, aika jättää, mutta jälkeemme tulevat jälkeemme tulevat, ja sitä ennen on elokuu. Viimeistä runoa lukuun ottamatta Kokkolan runot ovat lyhyitä, muutaman rivin pituisia, mutta niiden sanoma avartuu rivien yli ja taakse, kirjan lehdtä pois.

Kemiläinen Markku Kokkola on tätä nykyä vapaa kirjailija. Hän on julkaissut kokoelmat *Vain?* (2013), *Vielä!* (2014), *Sen sijaan...* (2015) ja *Marina Takalon katu 3* (2016).

9789523153240 | n. 60 s. | 130 x 200 mm | pehmeäkantinen | KL 82 | 23,00 €

Lasten- ja nuortenkirjat

Kotila, Leena: Täysi määrä piruetteja, Laura

Laura-sarjan neljännessä osassa Laura ja Markus (Mark), suuntaavat vaiheikkaan kesän jälkeen jatkamaan klassisen baletin opintojaan ulkomaille. Kesä on saanut kummankin unohtamaan syksyn haasteista ensimmäisen: Balettikilpailun, jonka karsintoihin koulu ilmoittaa oppilaansa. Tuittupäinen Laura kimmastuu pas de deux-osion partnerivalinnoista yleensä ja nykytanssiosion tehtävävalinnasta erikseen: Äiti kun kehtaa nauraa ajatukselle, että Laura esittäisi kilpailussa äidin varhaisteoksen!

Tutussa koulussa nuoria odottavat opiskelutoverit iloineen, murheineen, loukkaantumisineen, salaisuuksineen. Opettajakunnan vaihdokset tuovat kouluun tuulahduksen koulukuntaeroista, joihin törmääminen muistuttaa Lauran kohdalla äänivallin murtamista. Lauran onneksi kärsivällinen Sara jaksaa pidellä häntä hihasta: Jokaista ajatustaan ei kannata pamauttaa opettajalle vasten kasvoja. Nuorten keskinäinen kiintymys syvenee, ja kummankin syksy saa riemukkaan lopun.

Tanssiosuuksien tarkastamisesta kiitos tanssija, tanssipedagogi Mia Nirhamolle.

9789523153196 | 220 s. | 148 x 210 mm | kovakantinen | KL N84.2 | 29,00 €

Kokkola, Ritva: Limonaattia ja silliä

Limonaattia ja silliä on runokokoelma lapsille. Kasvit ja eläimet osoittavat, että sopu on riitaa parempi ja tieto luuloa tärkeämpi. Runot yhdistävät to-

den ja tarun, leikittelevät sanoilla ja merkityksillä. Ei haittaa, vaikka kampa tarttuisi hiuspörröön *aijajaijai* tai lennosta joutuisi mahalaskuun *oijoijoi-joi* tai sadun muistaa takaperin *sikin sokin sekaisin huhhahhei*. Lopulta saa kuitenkin tietää, mikä on ainoa tapa olla maailman napa. Kuvitettu!

9789523153219 | 48 s. | 200 x 200 mm | kovakantinen | KL L84.2 | 23,00 €

Honkakoski, Päivä ja Tuomela, Saara: Pikku peikko Pomperidilla

Pikku peikko Pomperidilla -kirja aloittaa perheen pienimmille tarkoitettun peikkokirjasarjan. Satukirjailija ystäväystyy pienen metsänpeikon kanssa ja kirjoittaa muistiin peikon kertomia tarinoita. Pomperidillan tarinoiden myötä pääsemme mukaan metsän elämään. Mitä tapahtuu, kun Pomperidilla yrittää herättää karhun liian pitkäksi venyneiltä talviuunitaan? Kuinka peikko auttaa eksynyttä oravaa? Päivi Honkakosken hyväntuuliset peikkosadut on kuvittanut Saara Tuomela. Tule metsään peikkojen kanssa!

9789523153127 | 64 s. | 170 x 240 mm | kovakantinen | KL L84.2 | 25,00 €

Luts, Oskar: Pieni sarvipää

Virolaisen **Oskar Lutsin** (1887–1953) klassikkosatu vuodelta 1920 kertoo sisaruksista, jotka eksyvät metsään ja joutuvat mörköjen vangiksi. Lapset raatavat pakkotyössä noitamaisen eukon valvonnassa. Kusti ruokkii siikoja, kerää puita ja kitkee kasvimaata. Iti-sisko hoitaa metsäläisperheen karvaista ja vastenmielistä poikaa, jolla on jo vauvana häijy luonne ja sarvet päässä. Lasten pakoyritykset kariutuvat kerta toisensa jälkeen, kunnes pieni lintu tarjoutuu heille oppaaksi. Sarvipäinen metsäläispoika ei kuitenkaan halua erota hoitajastaan, vaan lähtee väkisin lasten mukaan. Kun kolmikko saapuu ihmisten ilmoille, pitää lasten perheen oppia sietämään uutta, outoa perheenjäsentä ja pienen sarvipään elämään ihmisiksi. Yhteiselo tuottaa tulosta. Sarvipäästä kasvaa kunnan koululainen ja läheiset saavat hänestä hyvän kaverin.

Nukitsamees kuuluu ensimmäisten viroksi kirjoitettujen taidesatujen joukkoon. Sen tapa yhdistää perinteinen sadun maailma ja aikansa todellinen elämä oli ilmestymisaikanaan uusi. Teos sai pian klassikon aseman Viron lastenkirjallisuudessa, päätyi teatterin lavalle ja valkokankaalle ja on uusien painosten ansiosta jatkuvasti elävää lastenkulttuuria. Sarvipäisen pojan hahmo on tuttu niillekin, jotka eivät ole kirjaa lukeneet. Teoksen merkityksestä kertoo myös se, että *Nukitsamees* eli *Nukits* on tätä nykyä Viron lastenkirjallisuuskeskuksen maskotti ja vuotuisen lastenkirjakilpailun nimi.

Lutsin pääteoksena pidetään esikoista, kouluelämän kuvausta *Kevade* (1912–1913), joka sai myöhemmin jatko-osia. Luts kirjoitti sekä lapsille että aikuisille. Laajaan tuotantoon kuuluu näytelmiä, romaaneja, novelleja, kertomuksia, kansankuvauksia ja pakinoita. Tuotanto sisältää runsaasti omaelämäkerrallista aineistoa. Muistelmasarja *Mälestused I–XIII* (1930–1941) valottaa tulevan kirjailijan taivalta varhaislapsuudesta Palamusella päätoimiseen kirjailijuuteen Tartossa. Ennen päätoimiseksi kirjailijaksi ryhtymistä Luts työskenteli apteekkeissa ja osallistui Venäjän armeijassa farmaseuttina ensimmäiseen maailmansotaan. Sodan jälkeen hän työskenteli jonkin aikaa Tarton yliopiston kirjastossa ja piti kirjakauppaa.

Lutsin teoksia ei ole juuri lainkaan suomennettu. Vuonna 1935 julkaistiin kaksi näytelmää Hilma Rantanen-Pylkkäsen suomennoksina ja vuonna 1973 *Kevade* Martti Rauhalan suomennoksena nimellä *Arno ja kumppanit*.

Nukitsamees-sadun suomentaja **Anna Kyrö** on toiminut psykologin työnsä ohella luovan kirjoittamisen ja kirjallisuuden tehtävissä Pohjois-Suomessa. Ensimmäisenä itsenäisenä käännöstyönään hän haluaa tuoda aiemmin suomentamattoman sadun suomalaisten lukijoiden ulottuville.

Kirjan kuvittaa tunnettu eestiläinen kuvataiteilija Piret ”Pirrus” Mildeberg.

9789523153097 | 64 s. | 200 x 240 mm | kovakantinen | KL L84.2 | 25,00 €

Näytelmät

Honkakoski, Päivi:, Hyyryläinen, Anna ja Wang, Ludi: Tervatonnttu-lastennäytelmiä

Monipuolinen ohjelmakirja sisältää lyhyitä ja vähän pitempiä näytelmiä esi- ja alakouluikäisille, loruja ja musiikkia – ja bonuksena tervatonnttuhaatun kaavat.

9789523153134 | 100 s. | 210 x 297 mm | pehmeäkantinen | KL L83 | 25,00 €

Tiainen, Ilona: Näytelmiä nuorille

Ilona Tiaisen kolmas näytelmäkirja sisältää yhdeksän näytelmää. Näytelmät on testattu käytännössä lavalla ja toimivat hyvin näyttämöllä ja teksti on nuorten suuhun luontevaa. Kirja sisältää sekä lyhyempiä näytelmiä ja että muutaman pidemmän tekstin, joista saa ohjattua kokoillan esityksen.

Näytelmien teemat käsittelevät nuorten ja vanhempien suhteita, nuorten ihastuksia, päihteiden ja tupakan käyttöä sekä ihan vaan erilaisten perheiden elämää. Komedialla – välillä mustaakin – on runsaasti mukana, mutta myös vakavampaa tekstiä.

Kirja on tarkoitettu kuudensien luokkien, ylä-asteiden, lukioden sekä nuorten teatteriryhmien käyttöön sekä tietysti kaikille niille muille, jotka etsivät tekstiä esitettäväksi. Mikään ei kuitenkaan estä, että kirjan näytelmiä voisivat esittää, lukea ja katsoa myös aikuiset!

Näytelmät *Miss Barbin maailma*, *Kyllä Mummo maksaa*, *Kauhujuttuja*, *Täydellinen joulu*, *Ullakkomuistoja* ja *Tiian oma blogi* Tiainen on kirjoitta-

nut suoraan Kirkkonummen kirjaston ystävien Veikkolan kirjaston lapsi ja nuorisoteatterin Taikaryhmälle. Nämä näytelmät sopivat hyvin esitettäväksi 12–17-vuotiaiden kanssa. Kirjan loppuosa sisältää kolme hieman vanhemmille nuorille ja nuorille aikuisille suunnattua tekstiä: *Shakkilautta*, *Valokuvia* ja *Ken on heistä kaunein*. Nämä tekstit ovat räväkempiä ja sopivat sisällöltään ja teemoiltaan parhaiten yli 15-vuotiaille.

9789523153288 | 250 s. | 210 x 297 mm | pehmeäkantinen | KL N83 | 29,00 €

Tietokirjat

Taipale, Riitta: Elokerta ennen – Vermlannin suomalaismetsissä

Teos koostuu kertomuksista, jotka on tallennettu vuonna 1948 Vermlannin ja Norjan rajalla Rödådåforsissa. Kolmen miehen kertomuksissa lähinnä Rautalammin suurpitäjämästä Vermlannin metsiin muuttaneiden suomalaisten kieli ja kulttuuri elävät rikkaina ja kiehtovina.

Kirjassa maalari Johannes Johansson Oinoinen eli *Niit'ahon Jussi*, tunnetun kielenoppaan Kaisa Vilhuisen poika *Karl Persson* ja Vål'ahon isäntä *Gustav Pålsson* kertovat elämästä Vermlannin suomalaismetsissä. Saamme tietää, miten poltettiin kaskea, ammuttiin karhuja, lämmitettiin savutuvan uunia, sodittiin ja tapeltiin, tehtiin taikoja, luettiin loitsuja ja erotettiin pareja toisistaan. Kertomusten aiheita ovat myös tarinat Puro-Juhon elämästä ja uroteoista, Wetterstrandin ja metsän peikon kohtaamisesta sekä monet muut suullisen perinteen helmet.

Riitta Taipale on tutkinut lisensiaatintyössään vermlanninsuomalaisten kielenvaihtoa. Tämän kirjan johdannossa hän valaisee syitä Vermlantiin muuttoon ja ympäristön vaikutusta metsäsuomalaisten kieleen ja kulttuuriin. Kirjan viitteet ja nimiluettelot antavat lisätietoa Vermlannin metsäsuomalaisten elämästä.

Elokerta ennen – Vermlannin suomalaismetsissä består av texter som har inspelats år 1948 i Rödådåfors vid norska gränsen i Värmland. Berättelserna ger en riklig och fängslande bild av språket och kulturen som finnar från framförallt Rautalampi storsocken förde med sig till Värmlands skogar.

I boken berättar målaren Johannes Johansson Oinoinen alias *Niitahon Jussi*, den finskkunniga Kaisa Vilhuinens son *Karl Persson* och bonden i Välaho *Gustav Pålsson* om livet i Värmlands finnskogar. Vi får veta hur man brände sved, sköt björnar, värmdde ugnen i rökpörtet, krigade och slogs; det berättas om trolldom och besvärjelser och hur man skiljde par från varandra. Med finns också berättelser som handlar om Puro-Juhos liv och bragder, Wetterstrands möte med skogens rå och många andra pärlor ur den muntliga traditionen.

Riitta Taipale har i sin licentiatavhandling undersökt värmlandsfinnarnas språkbyte. I inledningen till denna bok belyser hon orsaker till flyttningen till Värmland och omgivningens inverkan på skogsfinnarnas språk och kultur. Noter och namnförteckningar belyser ytterligare skogsfinnarnas liv.

9789523153202 | 200 s. | 148 x 210 mm | pehmeäkantinen | KL 49.1 | 29,00 €

Haarakangas, Kauko (toim.): Vikke: sisukas selviytyjä

– *Oulun Heikinkadun ”kängin” kasvatista sotatantereiden kautta maajussiksi Tornionjokilaaksoon.*

Petter Vilhelm Lilja syntyi 21.11.1916 Oulussa. Ajat olivat levottomia, venäläisiä sotilaita oli kaupungissa runsaasti ja Venäjältä karanneita saksalaisia sotavankeja auttanut Taavetti Lukkarinen oli lokakuun toisen päivän iltayönä hirtetty Oulun Kontinkankaalla. Punaisten ja valkoisten rintamalinjat heijastuivat kaupungin elämässä. Kultaseppä Pietari Lilja ja vaimonsa Naimi sinnittelivät yhteiseloaan näissä oloissa.

Puoli vuosisataa myöhemmin avojalakasesta oululaisesta karunkilaiseksi maalaisisännäksi muovautunut Petteri kirjoitti käsikirjoituksen muistelmateokseksi poikavuosiltaan 1920- ja 1930-lukujen Oulussa. Tarina alkaa Oulun valtauksesta 1918 ja päättyy sotaväkeen lähtöön 1938. Petter eli silloinen Vikke joutui asevelvollisuuden suorittuaan lähes heti mukaan talvisotaan, kävi sen jälkeen reserviupseerikoulun ja lähti vänrikkinä jatkosotaan. Vikke selviytyi sodista haavoittumatta. Keväällä 1944 hän sai komennuksen joukkueenjohtajana Tornionjokilaaksoon korjaamaan pohjoisen sähkölinjoja armeijan vaatimuksia vastaaviksi. Näillä reissuilla hän

tapasi tulevan vaimonsa Mildan, joka oli nuori kaunis soteleski. Milda oli yksin hoitanut pientä tyttärtään ja maatilaa Karungin kunnan Korpikylässä, 35 kilometriä Tornioista pohjoiseen.

Sopeutuminen pienen maalaiskylän elämään ja maatilan hoitoon ei ollut kaupunkilaispojalle helppoa. Petter oli kuitenkin sisukkaasti sinnitellyt jo kiltin Vilho-pojan vaikeuksista Heikinkadun poikasakissa ja Oulun työmailla pärjääväksi Vikeksi, selviytynyt sodista ja niin hän taisteli ison lapsikatraansa kanssa myös maalaiselämän toimeentulovaikeuksien voittajaksi. Sosiaalisena, leikkisänä ja uutterana miehenä hän saavutti myös kyläyhteisönsä hyväksymisen.

Viken tarina on mielenkiintoista oululaista paikallishistoriaa ja samalla myös liikuttavakin pojan kasvutarina aikuiseksi mieheksi, joka joutui jättämään nuoruuden haaveet ja lähtemään vuosiksi sotaan. Jälkikirjoituksena on kerrottu Pekan myöhemmistä elämänvaiheista, jolloin hänestä edelleen voi käyttää luonnehdintaa ”sisukas selviytyjä”.

9789523153103 | 154 s. | 130 x 200 mm | pehmeäkantinen | KL 99 | 25,00 €

Kilkku, Elina: Teatterin tyylilajit

Miten tiettyä tyylilajia edustava näytelmä tulisi ohjata? Miten tyylilajeja opetetaan? Mitä kaikkea muuta kuin todellisuutta jäljittelevää realismia teatteri voi olla?

Teatterin tyylilajit on erityisesti ohjaajille ja teatteriopettajille suunnattu teos, jossa esitellään länsimaisen teatterihistorian tärkeimmät tyylilajit: antiikin Kreikan tragedia, komedia eli farssi, karnevalismi ja commedia dell'arte, William Shakespearen teatteri, ekspressionismi, eppinen teatteri, Antonin Artaud'n teatteri sekä absurdi teatteri.

Teatterin tyylilajit tarjoaa vihdoin kattavan ja käytännönläheisen tyylilajien työkalupakin suomalaisille teatterintekijöille. Kirja sisältää tietoa kunkin tyylilajin ominaispiirteistä ja historiallisesta kontekstista sekä runsaasti uusia, tätä kirjaa varten luotuja näyttelijäntyön harjoitteita.

Elina Kilkku (s.1980) on koulutukseltaan teatteri-ilmaisun ohjaaja ja filosofian maisteri. Hänen pääaineensa Helsingin yliopistossa oli teatteritiede. Kilkku työskentelee teatteriohjaajana, näytelmäkirjailijana ja

teatteriopettajana. Hän on paitsi opiskellut teatterihistoriaa yliopistossa myös toteuttanut tyyllilajikokeiluja ohjauksissaan. Turun Ylioppilasteatteriin hän ohjasi vuosina 2008–2011 *Työelämä*-trilogian, joka herätti henkiin Brechtin eppisen teatterin, commedia dell’arten ja saksalaisen 1920-luvun ekspressionismin. Hänen ohjauksiaan on nähty myös Suomen Kansallisteatterissa ja Teatteri Takomossa.

Kilkulta on ilmestynyt aiemmin kaksi kirjaa: *Äideistä paskin* 2014 sekä *Onks tää normaali? ja muita tarinoita* 2017.

9789523152755 | n. 300 s. | 165 x 235 mm | kovakantinen | KL 77.1 | 34,00 €

Pöyhönen, Sari: Murmankin matkaopas

Kuvitettu Murmansk-matkaopas esittelee arktisen Venäjän pääkaupungin elämää, maailman suurinta kaupunkia napapiirin pohjoispuolella. Murmansk täytti vuonna 2016 sata vuotta ja se jäi tsaarin viimeisenä perustamaksi kaupungiksi. Nykyään Murmansk on noin 300000 ihmisen koti karrussa mutta sydänlämpöisessä pohjolassa. Matkailuvinkkien lisäksi kirjassa pääsee tutustumaan Murmankin historiaan, kaupunkilaisten elämään, tarinoihin, anekdootteihin, ihmetyksen aiheisiin ja sattumuksiin, joita kirjoittajalle on vuosien mittaan käynyt.

Sisältöä: Perustietoja Murmanskista / Aktiviteetteja ja tekemistä Murmanskissa / Eläin- ja ihmistarinoita Murmanskista / Kuolan niemimaan muita kaupunkeja ym.

Sari Pöyhönen (s. 1976) on kotoisin Itä-Suomesta ja valmistunut filosofian maisteriksi Jyväskylän yliopistosta pääaineenaan venäjä. Pöyhönen on ammatiltaan toimittaja, hän työskenteli Pohjolan Sanomissa Kemissä 2006–2010. Vuodesta 2010 Pöyhönen on työskennellyt media- ja kulttuurivastaavana Suomen Pietarin-pääkonsulaatin Murmankin toimipisteessä. Sivutyönään hän kirjoittaa kolumneja pohjoissuomalaisiin lehtiin, muun muassa Lapin Kansaan. Vuonna 2012 Pöyhönen ja hänen (nyt edesmennyt) saksalainen ystävänsä Ulrich Kreuzenbeck kirjoittivat Murmansk – Pieni kaupunkiopas -kirjaseen (Akka-Kustannus). Pöyhönen opiskeli venäjää 1996–97 Pietarin valtiollisessa kulttuuriakatemiassa.

9789523153189 | n. 250 s. | 130 x 200 mm | pehmeäkantinen | KL 40.8 | 29,00 €

Koivisto, Aura: Maisemat puhuvat. Puolen vuoden päiväkirja

Kirjassa tehdään puolen vuoden mittainen matka länsirannikolta Itä-Suomeen, ja välillä käydään Jäämeren rannalla. Tarkoitus on vaihtaa asuinsijaa, mutta mistä uusi kotiseutu? Sitä puntaroidaan maisemien kautta, sillä maisemassahan ihminen asuu. Ja koska Suomessa se on usein metsämaisema, puntarissa ovat erityisesti metsät.

Kirjan kuvituksena on valokuvaaja **Risto Sauson** värivalokuvia.

Aura Koiviston ensimmäiset kirjat olivat jo lapsena julkaistuja tarinoita koirista. Koirat ovat inspiroineet myöhemminkin, samoin muut eläimet, sekä kesyt että villit. Aura Koivisto viihtyy metsäpoluilla ja kasvimaalla, minkä seurauksena kirjoja ja lehtijuttuja on rönsyillyt myös esimerkiksi puista ja puutarhasta. Tietopuolisten tekstien lisäksi Aura Koivisto on julkaissut vapaan mielikuvituksen tuotteita sekä aikuisille että lapsille; rikosromaanin *Sivusaalista* ilmestyi 2016 Nordbooksin kustantamana.

9789523152748 | n. 200 s. | 170x205mm | kovakantinen | KL 40.8 | 33,00 €